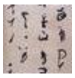
Активизам
Колку постигна предизвикот со ледена кофа?

Став
Која е судијката Весна Калковска?



Став
За филозофското отчепување

Свет
Руската емиграција и Путин

Историја
Кој ги измисли политичките партии?!

Филм
Зошто ги цртам ликовите за моите филмови

Култура
Што прочитаа мајмуните на АКТО

Свет
Зошто водиме војни?

Сите статии

Пара ВЕСТИ

- Пар им објаснил на децата дека се виновни за разделбата
- Тачи: излегуваме од парламентот, влегуваме во владата на местото на Урко
- Турските серии ќе се преведуваат со Google Translate, бидејќи така имаат повеќе смисла

Пара ФОТО

Соновник: Урко

Што прочитаа мајмуните на АКТО

Култура
Мариглен Демири

05.09.2014
10:40

Што прочитаа мајмуните на АКТО или за уметноста како разбивач на конструктот на нормативното

На неодамна одржаниот фестивал за современи уметности „АКТО“ како дел од фестивалската поставка беше и инсталацијата „САКАМ“ чии автори беа „Мајмуните што читаат“. Тие напишаа педесетина пораки со афирмирачки карактер на сите нормативни состојби коишто сметаат дека треба да се приоритет на решавање во заедницата. Усвојувајќи ја синтагмата „САКАМ .... во Битола“, тие само ги налепија формите на репресија, со што конотациите беа сосема јасни, додека проблемот-пораката добиваше своја вистинска адреса со самото именување на формата на репресија.

Што прочитаа мајмуните?

> Мајмуните ги прочитаа интимните еха од потсвеста на битолчани. Пораките како да се зачаурени

Мајмуните ги прочитаа интимните еха од потсвеста на битолчани. Пораките како да се зачаурени во внатрешниот глас на обичниот битолчанец, кој се слуша само тогаш кога удира со ракета – односно, чинот на практикувањето на дејството.

Око

Нос

Вести (time.mk)

- ВИДЕО: Клинички центар како џунгла
- ОБНОВЕНО: По судирот на автобус со камион кај Демир Хисар – 4 лица завршија на ортопедија (ФОТО)
- Тажно – Во ред за појадокот на Коце
- СДСМ: ДПМНЕ ја внесе програмата Кембриџ аматерски, на сила
- Тито Петковски: Блиску до вистината е дека моќник од ВМРО-ДПМНЕ ја славел првата милијарда во Дубаи
- Ќарот на додавање велосипедска лента

radio.spodeli.org

Канал 103 Утринска шпалта: недела ~ the smiths - big mouth strikes again

Боли глава

За понатаму - знаат само Господ и

Е-библиотека

Славко Јаневски - Снешко (1945/48)

Бесплатно преземете ја од линкот подолу:

Преземи

Анкета

Зошто одите во Музејот на ВМРО-ДПМНЕ?:

- На раат да мастурбирам на слики на голи жени
- Да се тргнам од дожд
- Знам дека Крле таму никад нема да ме бара
- Иам слушнато дека таму историјата (учителката на животот) ја силуваат; па да се придружам
- ДПМНЕ е уз народ, па нејќу да се издвојувам; идам кајшто иде народ
- Оти сум современик на големи споменици и нова историја

Гласај

Книга

Поматувањата на воспитаникот Терлес

Првиот роман на Роберт Музил објавен 1906 година ги опишува доживувањата на младиот Терлес, испратен на школување во интернат. Меѓу другото, романот зборува за сексуалното осознавање или себеосознаање. Хомосексуалните мотиви се главната причина поради која книгата се нашла на црната листа на нацистичката власт. Романот и денес е провокативен и привлечен, се разбира

во внатрешниот глас на обичниот битолчанец, кој се слуша само тогаш кога удира со ракатa – односно, чинот на практикувањето на дејството.

Пораките се однесуваа во правец на афирмација на она што го има, што е меѓу нас, што се култивира, некогаш свесно, некогаш несвесно, потајно се посакува, често и се осудува.

Дали може да сакам во Битола да има партиски вработувања? Но, тоа веќе го има. Чуму да го сакам? Сакам партијата да вработува во администрација, затоа што никој не го сака спротивното. Општествениот организам пулсира според ритамот на потребите на партијата. Лежиштето коешто го загрева партијата е лежиште и на сите останати инстанци на артикулација на моќта. Структура којашто ја разјадува можноста за ритам и поим надвор од границите дисциплината, на строгиот морал. Малите градови во Македонија се жаришта на конзервативните норми и конструкти, а со тоа и социјални, културни и економски политики. Тука моќта има мултифакторна димензија, длабоко е инсталирана под сите слоеви на појавното и секојдневната интеракција, но истата таа, преку секојдневието ја потврдува својата нормативност преку начинот на репетитивност и херметички затворена структура.

Пораките имаа двовалентна вредносна апликација. Тие го соочуваа протагонистот со својот реалитет. Го потсетуваа на она заборавеното, но и доколку неговата свесност не беше ја изградила вистинската линија на себепоимање, тогаш пораката илуминативно го освежуваше идентитетот на рецепторот. Преку уметничка инсталација да разберете дека сте фашист, па тоа не е мала работа, ниту за вас, ниту за оној којшто ви укажува на тоа. Дури и доколку свесно сте фашист, вам ви пречи кога некој „Сака(м) фашизам во Битола“, затоа што знаете дека пораката има интонација на подбив кон вас, ве исмејува, ве смета за деградирано суштество.

знаете дека пораката има интонација на подбив кон вас, ве исмејува, ве смета за деградирано суштество. Меѓутоа, во исто време и ве деградира, па се обидувате да ја скинете пораката. Со тоа покажувате дека не сте толерантен и дека навистина сте фашист.

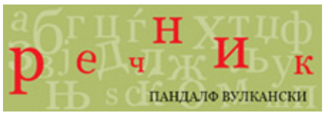
Меѓутоа, во исто време и ве деградира, па се обидувате да ја скинете пораката. Со тоа покажувате дека не сте толерантен и дека навистина сте фашист. Дека фашизмот (во вас) не толерира различност, критика, потсмев. Дека доколку утре некој друг се обиде да се пошегува околу вашиот фашизам, вие можеби ќе го „искинете“ и него.

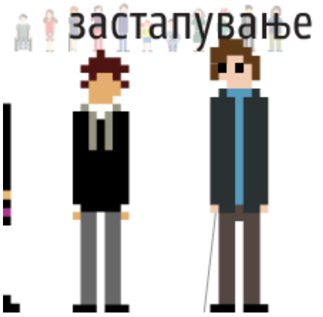
Пораките ги разобличуваат и оние фашистички прерогативи, на коишто алудираше постмодерната. Што кога уживаме со фашистот во себеси? Што кога уживаме да сме објект на дискриминација и опресија? Зошто тогаш сакаме да ги искинеме пораките? Можеби не сакаме да ги гледаме? Сигурно тие ни ја разнишуваат илузијата во којашто живееме и многу конформно суштествуваме во неа. Што кога и самите стануваме субјект на доминација на себеси?

Груевски

По судскиот процес на премиерот Груевски против лидерот на опозицијата Заев и сето она што се случуваше со аферата околу продажбата на Македонска банка е тажна и гротескна сликата на вкупните дострели на државата која за неколку дена ќе одбележи 23 години самостојност, а веќе проскнижи и 70 години државност. Премиерот си побара 50.000 евра за душевната болка и си ги доби. Да бараше 500.000, ќе си добиеше толку. Колку бара, толку добива. Какво милосрдие и судиско понижување. Живееме во ерата на груевизмот, што се' уште ќе видиме, знаат само Господ и Груевски.

Ерол Ризаов; **Утрински весник**, 03.09.14.





Виц

-Сине, да не се дрогираш?
-Не бе, тато, од каде ти е тоа?
-Ми кажа една птичка...
-Ти си разговараш со птици, а јас се дрогирам?!

Фото

Бенјамин Гисбрехт

Слобода

не во смисла на првичната „шокантност“, туку пред сè поради стилската брилијантност и идејната комплексност.

Најчитано 7 / 11

1. Во одбрана на генералот Тодор Атанасовски
2. Која е судијката Весна Калковска?
3. Бетмен и Трендо се милион пати поголеми курви од курвите по кои плукаат, и тие го знаат тоа!
4. Само радикализирана левица може да ја спаси Европа
5. Ни би светлост
6. Што прочитаа мајмуните на АКТО
7. Сексизам во 9 слики
8. Старци како диви свињи
9. Што е главниот проблем на СК014
10. Античка психоделија во Порта Македонија: Лицата на Александар & градот со седум капии - Скопје
11. Берлинскиот бал на банкротираните балкански бантустани!

Форум за политика и историја ВОДЕНИЦА
zazu.mk
NEW BALKAN POLITICS
ТАКАМ.INFO
Глобус on-line
ЛИБЕРТАС
+инфо
MOJOTGRAD од друг агол .COM
ping.mk АГРЕГАТОР НА МК Е-СОДРЖИНИ

Мајмуните понесоа со себе и удрија со 50 чекани. Чекани коишто доаѓаат од рацете на оние угнетените, опресираните, маргинализираните. Тие удираа како боева глава на илјадници килотони експлозив.

АКТО побара чекан, да го урниса идеалот на одразот, којшто само го репродуцира реалитетот преполн стереотипи и кнедли коишто секојдневно ги голта прогресивниот човек. Мајмуните понесоа со себе и удрија со 50 чекани. Чекани коишто доаѓаат од рацете на оние угнетените, опресираните, маргинализираните. Тие удираа како боева глава на илјадници килотони експлозив. Со оваа инсталација се екстраполира еден нов реалитет на уметноста и општеството, културата, семејството, политиката, капитализмот (неолибрализмот), образованието, правосудството и сите останати центри на моќ. Тука уметноста не беше само чеканот, тука не беше и само проста мимеза на општествениот реалитет, туку таа беше и двете. Длабоко инсталираниот фашизам, оваа инсталација уште подлабоко го „репна“ по своите основи, не оставајќи место за испорака на интелектуална реакција – иако во текот на утрото наредниот ден, сите пораки беа искинати, нешто што го докажа и моментот на критика на недемократичност во градот. Пораката беше адресирана до вистинските носители на општественото дејство. До оние коишто се подметнуваат во секоја можна варијанта. До оние коишто решаваат кој, каде и кога ќе ја сече моликата. До оние коишто знаат зошто Битола е еден од најзагадените градови, оние коишто знаат зошто РЕК-Битола не инвестира во филтри, до оние коишто знаат зошто Битола е прва во Македонија околу прашањата на семејното насилство. До оние коишто ги премолчуваат статистичките податоци околу енормното зголемување на заболени од канцер. Но, и до партијата, политиката, мултинационалните коорпорации, црквата и нивната улога во зацврстувањето на репресивните механизми и дозволувањето на младите и образованите да си заминуваат од градот, сето ова премолчувајќи го вештo. До оние коишто ги воспеваат таканаречените традиционални семејни вредности, преку кои артикулираат разно-разни форми на мизогинија, ксенофобија, хомофобија итн.

Уште една уметничка инсталација во допир со секојдневието, човекот

Погледнете

1. Биљана Илиќ - Барокот ти бил за поубаво селфи!? - ново
2. (ВИДЕО) Шилегов: Не се плашиме од тужби- ќе вадиме нови документи за Груевски - ново
3. Ерол Ризаов - ГОЛЕМАТА СУДСКА ФАРСА - ново
4. Ванчо Узунов - ДВЕ ПРАШАЊА ЗА НАШАТА ИДНА ФИНАНСИСКА ДЕПОНИЈА - ново
5. Ерол Ризаов - ГАЗДА НИНИ И ДРУГИТЕ
6. Хајредини: Ќе дојде време кога Груевски ќе одговара за неговите политики

ВИДЕО ИНТЕРВЈУА — СКОПЈЕ 1963 2014

Ѓунер Исмаил: СК2014 го инфицираше општеството

Интервју со политичкиот аналитичар и публицист Ѓунер Исмаил кој говори за Скопје по земјотресот, за културниот и архитектонски подем во 70-тите, за животот тогаш и денес, за одговорноста на интелектуалците и уметниците и за СК2014 и политичките и социјалните аспекти што овој проект ги предизвика.

117 БЕСПЛАТНИ е-книги Е-БИБЛИОТЕКА

АНКЕТА ЗА СК014

којшто минува по Широк Сокак, го чита и го гази својот животен опит. Секојдневие, прикажано преку моќта на зборот, реченицата, артикулираната мисла. Функцијата на уметничкото дело (Бенјамин) во овој случај ја проектираше есенцијата на исклучувачкото. Приоритет, преку негативитетот на она што е афирмирано, изнедруваше од секоја порака, залепена на плочките. Уметничкото дело е тоталитет којшто нужно се соочува со оној на кого му се обраќа. Тоа не беше сокриено од очите на својот деноминат, како една елитистичка сепарација, но и не беше приемчива како егалитарна нарација на авторите. Одредената дистанца, на делото му овозможи да го дистрибуира значењето подеднакво на сите засегнати страни. Уметничкото дело стана форма преку која интерферирaa уметноста, филозофијата, политиката, нарацијата, секојдневието... Но оваа инсталација не ја задоволи само формата, туку и елементот на содржината, којшто црпеше материјал токму од она што го означуваше – животот на битолчаните и нивното секојдневие.

инсталации / битола / акто / уметнички инсталации / македонски фестивали

Tweet 2 | +1 3 | Like 50

Слични содржини

Став / Култура
Акупун-култура

Култура / Настан
Да се слуша публиката

Култура / Филм
Почнува Патувачкото кино на Македокс

Уметност
10 уметнички инсталации кои ја одбележаа 2013 година

Настан
Живи библиотеки, архиви на граѓанската непослушност

Култура
Несреќите во уметноста

Активизам / Книжевност / Култура
Читај полека, мисли полека

Активизам / Култура
Библиоциклирање: со велосипед до библиотека од град до град

Имануел Валерштајн
Калифатот против сите останати

Бранко Тричковски
Берлинскиот бал на банкротираните балкански бантустани!

Бела раса

Слободен печат
Мрачна заедница помеѓу ДПМНЕ и ДУИ

[1 ОКО ПОВЕЌЕ] [2 БОЛИ ГЛАВА ПОВЕЌЕ] [3 ВИЦ ПОВЕЌЕ] [4 ФОТО ПОВЕЌЕ]

ДОБРА РАБОТА MK
FOUNDATION OPEN SOCIETY MACEDONIA ФОНДАЦИЈА ОТВОРЕНО ОПШТЕСТВО МАКЕДОНИЈА

(http://blogirame.mk/)
гласни нови
(/g/eae376dc/)
120KA (/g/eae376dc/)
И ЈА ИМАМ БЛОГ (/blog/view/59/)
– Изедов цело Atlantis и
(/g/fce863bb/)
Ресторан-авион во Хер...
РетроМК (/blog/view/954/) –
Ресторан-авион во
(/g/a661b1b4/)
119KA (/g/a661b1b4/)
И ЈА ИМАМ БЛОГ (/blog/view/59/)
– Што ти рече докторот?
(/g/4523901b/)
Најтажната девојка на...
Светла точка во мракот! (/blog/\
– Ќе ја видиш стуткана во
(/g/33eb1eb5/)
118KA (/g/33eb1eb5/)
И ЈА ИМАМ БЛОГ (/blog/view/59/)

ТЕМПЛУМ

КОНКУРС
За ангажирање на координатори за реализација на проектните активности во Центарот на заедницаат во општините Центар, Струга и Струмица

Барате работа?

Окно На Twitter

Септември 2014

Пон	Вто	Сре	Чет	Пет	Саб	Нед
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5

Кликни на датумот за да ги прочиташ статиите од тој ден.

Пријатели

templum.com.mk | kontrapunkt-mk.org | koma.com.mk | gem.org.mk | plostadsloboda.org | maturanti.com.mk | classicforever.blogspot.com | fokus.soros.org.mk | www.makedonski.info | Сараевски тетратки | http://www.elektrobeton.net/ | 4secondsbehind.blogspot.com | ping.mk | pescanik.net | idsb.org.mk | http://sextures.net | femgerila.crnaovca.mk | sead93.crnaovca.mk | jasnesumjas.blogspot.com | vuna.info | http://vbb.mk | jasnakoteska.blogspot.com | photo-soulz.blogspot.com | ivanblazhev.com | deschoolingclassroom | kalina.blog.com.mk | geroski.mk | filozof.blog.com.mk

2009-2014 okno.mk сите права се задржани. Не ставаме "колаче" за следење